

# /portfolio

svertrev@gmail.com  
@svertrev  
linkedin.com/in/max-svertrev  
www.svertrev.com  
Lyon, France

## Photographe etudiant



Max

/svertrev

C'est à la suite d'un master en psychologie clinique que j'ai décidé de me réorienter pleinement vers la photographie.

Travaillant sous le pseudonyme svertrev je suis profondément curieux et envieux d'apprendre.

Je m'intéresse particulièrement à la documentation des territoires et j'aspire à construire, pas à pas, une pratique de photographe auteur.

J'explore également la vidéo en plus de la photographie.

## /Experience Pro

**Photographe d'escalade** Salles d'escalades MROC - -----2025  
Documentation d'évènements pour communication

**Responsable photographie** Pôle communication -----2022-2024  
Nightline Lyon- Reportages sur la vie interne de l'association pour communication

**Photographe de concert** Webzine MZKLIVE-----2018-2021  
Couverture de concerts- Rédaction d'articles

## /Etudes

**Bachelor Photographie et images animées** Ecole-----2024-présent  
de condé Lyon

**Licence et Master : Psychologie clinique** -----2018-2024  
Université Lumière Lyon 2 Université du Québec à Trois-Rivières

## /Benevolat \_ Stages \_ Jobs

**Stage photoreportage - Tribune de Lyon** (Suivi et -----2025  
assistance du photographe de la rédaction dans ses missions)

**Bénévolat à Nightline Lyon** (ligne d'écoute pour -----2022-2024  
étudiants)

**Stage en psychiatrie (580h)** -----2022-2024

**Agent d'accueil Cinéma** UGC Cité Internationale / -----2022-2025  
Part-Dieu

## /Publications\_ expositions

**Galerie boomrang, exposition «monochrome»- GREED** 2025

**Ecole de condé, Projet long - Reve d insignifiance**

**PremierExemplaireMag, numéro 9 «l'air» - Solastalgie**

**Revue Chabel!, numéro 4 - J y reviens toujours.**

**Tribune de Lyon, no1015 -1018**

## /Competences

**Photoshop**  
**Indesign**  
**Lightroom**  
**DavinciResolve**

CaptureOne  
PremierePro

Prise de vue - gestion/installation studio.

Developpement argentique - tirage n&b

Interview - contact humain - communication  
interpersonnelle - cohésion de groupe

Recherche théorique - rédaction

Design graphique - expérimentation visuelle

# /Index

- | Rêve d'insignifiance.
- | Au milieu du silence.
- | Le trou du Glaz.
- | Mroc - Boulder comp.
- | MZKLive.



[Reve d insignifiance.]

Au milieu du silence.

Le trou du Glaz.

Mroc - Boulder comp.

MZKLive.

Projet long de fin de ma première année de bachelor en photographie, Rêve d'insignifiance parle de mon désir mais aussi de mon impossibilité de vivre.

Cette série de quatre photographies tente de rendre compte de la censure ressentie que nous impose notre mode de vie moderne.

Reposant notamment sur la notion d'identité par la mémoire conceptualisée entre autre par Leibniz, je m'y questionne :

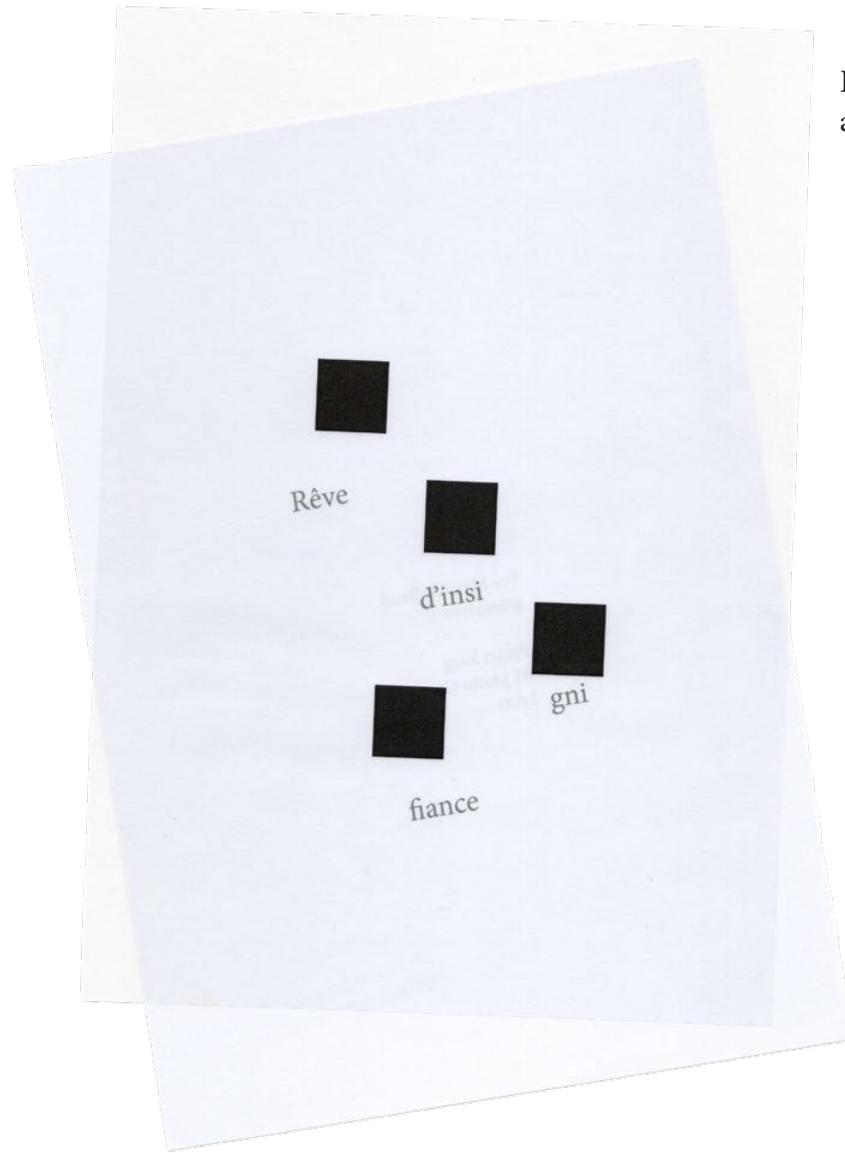
Comment être certain de qui je suis  
quand la majeure partie de mes souvenirs  
et expériences ne sont pas ce qui me définis

?

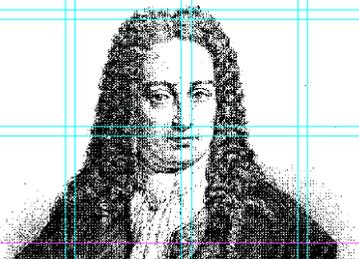
J'espère seulement ne pas oublier d'exister.

«On peut considérer, comme le pose Leibniz dans les Nouveaux essais, que c'est la mémoire qui permet la continuité, et donc l'identité.»

Drouin-Hans, A.-M. (2006). Identité. *Le Télémaque*, 29(1), 17-26.



Premières pages de l'édition qui a accompagné la série.

<p>Une conception de l'identité que je trouve particulièrement intéressante est celle qu'évoque Leibniz dans ses <i>Nouveaux essais sur l'entendement humain</i>.</p>	<p>C'est à partir de cette conception de l'identité que le propos de mon travail s'est progressivement modifié et ajusté.</p>
<p>Cette conception repose sur la <b>mémoire</b> : c'est elle qui permet la <b>continuité</b>, et donc l'<b>identité</b>.</p>	<p>Alors que le fait de masquer mon visage devait être une manière de contourner l'injonction de l'autoportrait à dévoiler le faciès et à y greffer la notion d'identité, ce masquage s'est revêtu d'une toute autre signification : celle de la censure.</p>
<p>Sans nos souvenirs, nous n'avons plus de continuité. L'essence de notre identité devient dès lors diffuse, jusqu'à être insaisissable, indiscernable, brumeuse.</p>	<p>Si les souvenirs permettent de former la mémoire sur laquelle repose l'identité, c'est pourtant sur les souvenirs les plus rares de ma continuité que je fonde mon individualité :</p>
	<p>Les grands espaces, monter ma tente au milieu des cimes qui me surplombent et me rendent insignifiant.</p> <p>C'est dans ces souvenirs, dans ces lieux, au cours de ces instants que je me ressens comme moi-même, que je me définis un « moi » cohérent et consistant.</p> <p>Pourtant, ces souvenirs ne sont que minoritaires. Notre mode de vie, centré autour du capitalisme rends ces instants rares au profit de la création de richesses pour la société, l'état, le capital.</p> <p>Notre mode de vie, économique et politique, nous censure intrinsèquement dans nos êtres et dans la construction de nos individualités propres, de nos identités.</p>

## Extraits

<h1>Conclusion.</h1>	<p>Rêve d'insignifiance parle de moi. De celui que je pense être, ou d'au moins que j'aimerais être.</p> <p>Au travers de ces 4 images, j'explore plusieurs parts par lesquelles je me définis : mes joies, mon confort, ma tranquillité, mais également mon désarroi et mes profondes craintes.</p> <p>Mon visage restant censuré dans l'intégralité des images. J'aborde également ma difficulté à me retrouver moi-même dans un mode de vie et un environnement qui ne me permettent pas de véritablement « être moi ».</p> <p>L'autoportrait censuré me sert alors de prétexte pour exprimer cette frustration face à mon impuissance. A borant quasiment un sentiment fataliste.</p> <p>Finalement, l'insignifiance me permet de retrouver une certaine paix. Bien que cette conception des choses puisse être angoissante, j'y trouve un réconfort. A tel point que c'est cette insignifiance que je finis par rechercher pour me reconnaître. Une insignifiance difficile à éprouver lorsque nous sommes plongés dans nos rapides vies chargées en création de richesses.</p> <p>J'espère seulement ne pas oublier d'exister.</p>
----------------------	--





Rêve d'insignifiance.

**[Au milieu du silence.]**

Le trou du Glaz.

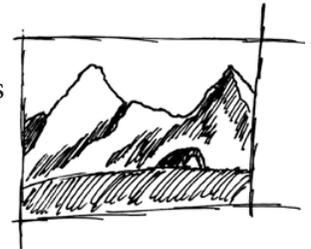
Mroc - Boulder comp.

MZKLive.

Je ne suis pas né parmi les cimes.

Pourtant, c'est au milieu de celles-ci que je me sens vivre.

Se posant dans une certaine mesure en réponse à mon rêve d'insignifiance, Au milieu du silence réunie les images que je fais en montagne.



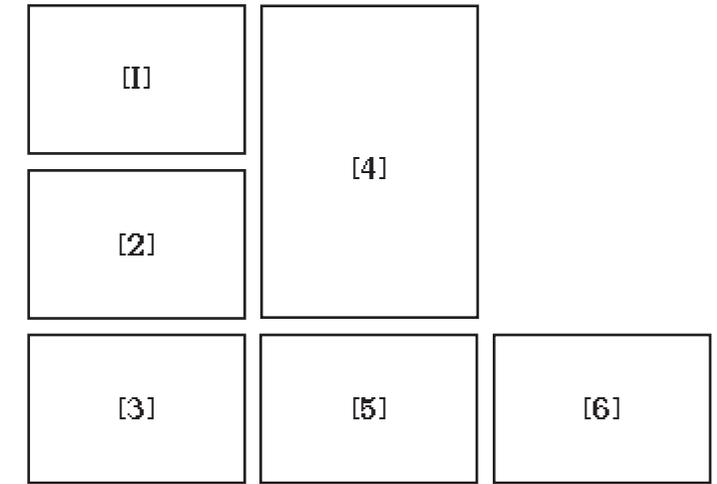
Un recueil de souvenirs de mes ascensions dont je ne me lasse jamais.

Une ode au silence de l'altitude qui me rappelle ce que c'est d'être vivant.

Un travail qui n'en est qu'à sa première forme.

Mais qui réunis certainement les images qui me tiennent le plus à coeur.





- [1] Quelques frayeurs.
- [2] La pluie nous avait finalement rattrapés.
- [3] Nous avançons à la limite entre la terre et le ciel.
- [4] Le vent claquait pendant que la nuit tombait.
- [5] Des grondements d'éboulements non loins faisaient vibrer l'air.
- [6] On s'était retrouvés face au lac, entièrement gelé. Ça aura occasionné quelques glissades et rires.









- | Rêve d'insignifiance.
- | Au milieu du silence.
- | **[Le trou du Glaz.]**
- | Mroc - Boulder comp.
- | MZKLive.

Lors de ma première ascension à la Dent de Crolles, nous étions tombés nez à nez avec un trou béant dans le corps de ce sommet :

## **Le trou du Glaz.**

Cette grotte a piqué mon intérêt, alors j'y suis retourné.

Plusieurs fois.

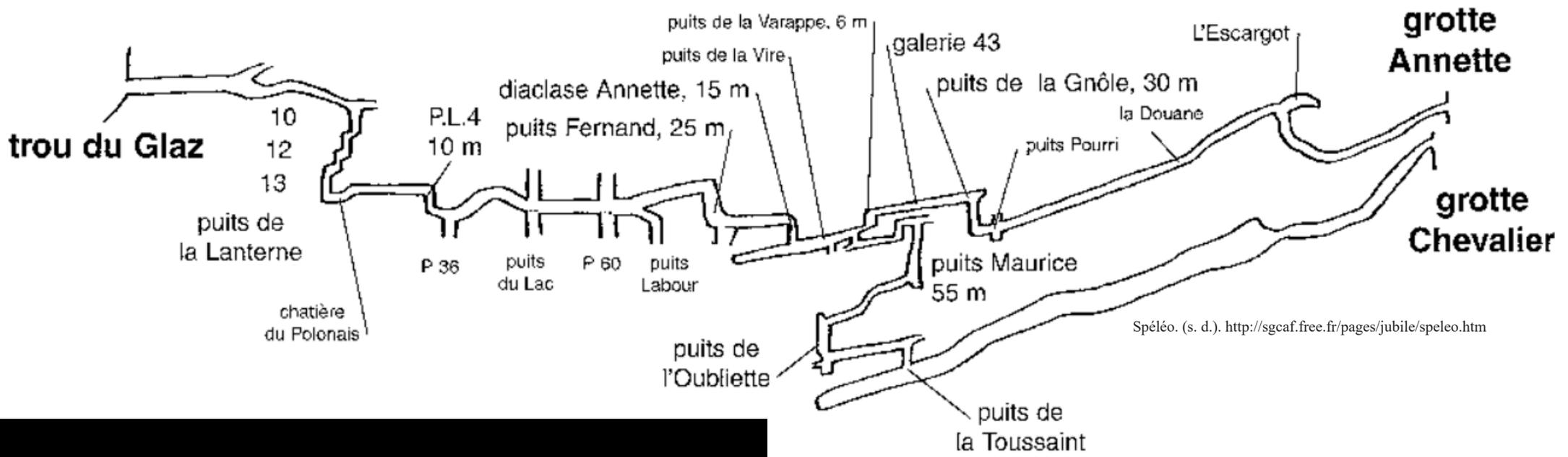
Investiguant un peu plus profondément à chaque passage.

Me renseignant un peu plus sur sa composition et ses dédales à chaque fois.

J'ignore tout du monde de la spéléologie. Encore plus de celui de la géologie. C'est peut-être pourquoi ce lieu me semble être si mystérieux.

Cette série et ces images retranscrivent la fascination que me suscite cet endroit qui se présente comme une sorte d'anomalie au milieu d'un sentier de randonnée banal.





# LE TROU DU GLAZ

(Massif de la Chartreuse)

par F. GUILLEMIN

*Historique des explorations.* - Le Trou du Glaz s'ouvre au bord du sentier de la Dent de Crolles par la cheminée, à l'altitude de 1697 m. (Buisson), à la base d'une face O.N.O. de la falaise urgonienne, au sommet du talus d'éboulis.

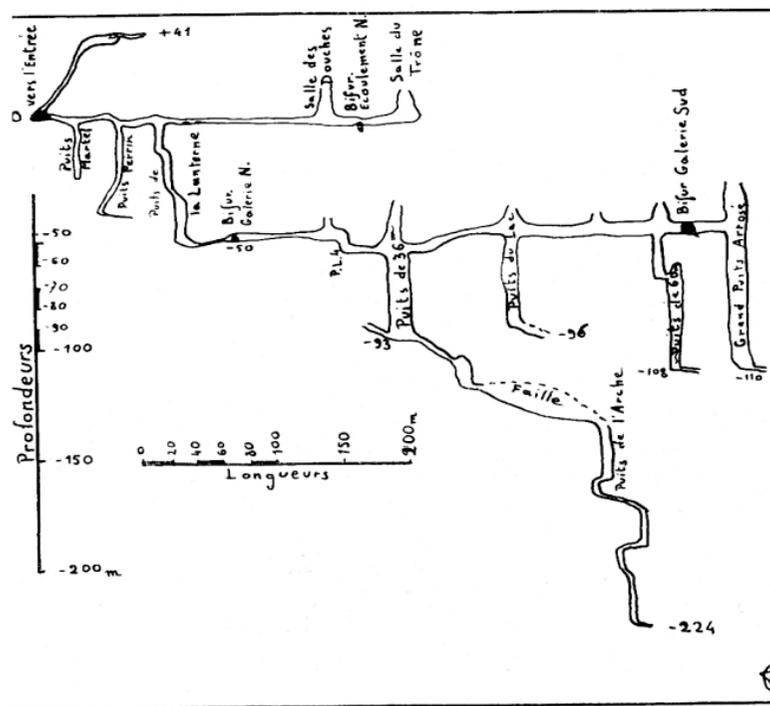
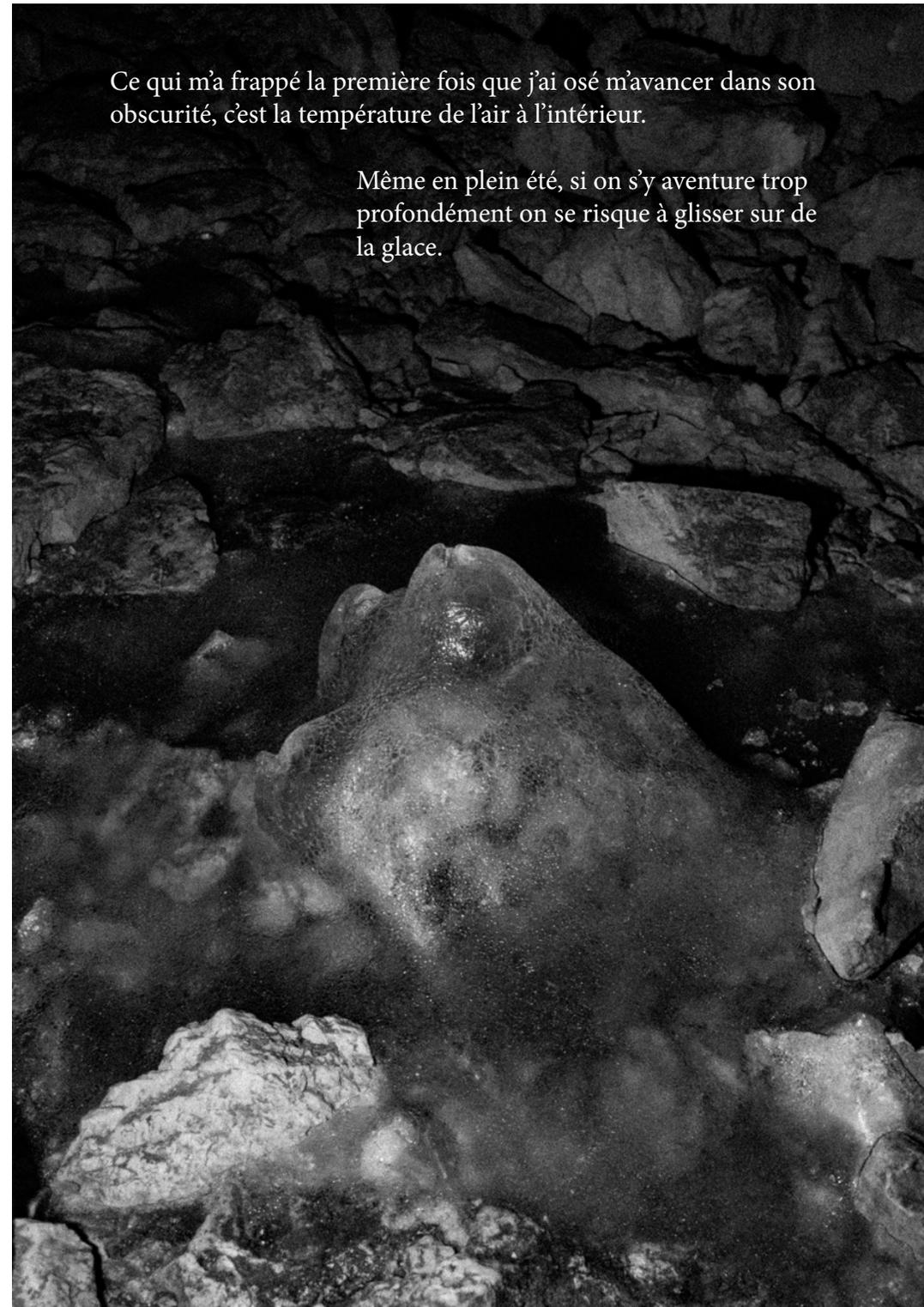


Fig. 2. — Coupe schématique du Trou du Glaz.  
Projection sur un plan vertical Est-Ouest.

Guillemin F. Le Trou du Glaz (massif de la Chartreuse).  
In: Revue de géographie alpine, tome 27, n°2, 1939. pp.  
433-446.

Ce qui m'a frappé la première fois que j'ai osé m'avancer dans son obscurité, c'est la température de l'air à l'intérieur.

Même en plein été, si on s'y aventure trop profondément on se risque à glisser sur de la glace.







└ Rêve d'insignifiance.

└ Au milieu du silence.

└ Le trou du Glaz.

└ **[Mroc - Boulder comp.]**

└ MZKLive.

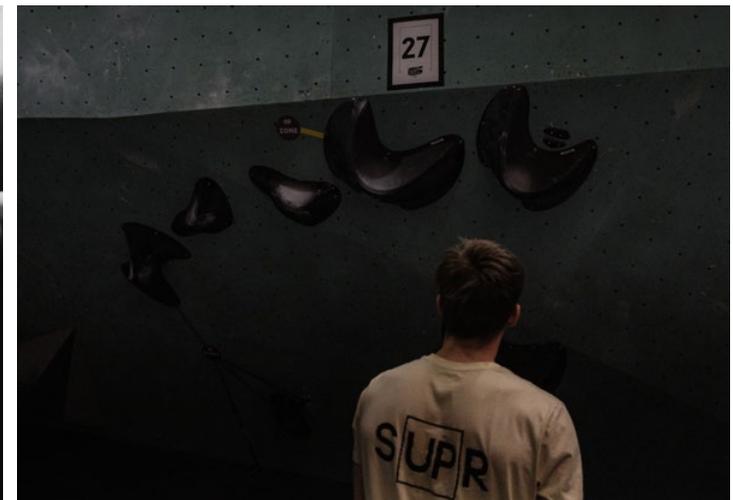
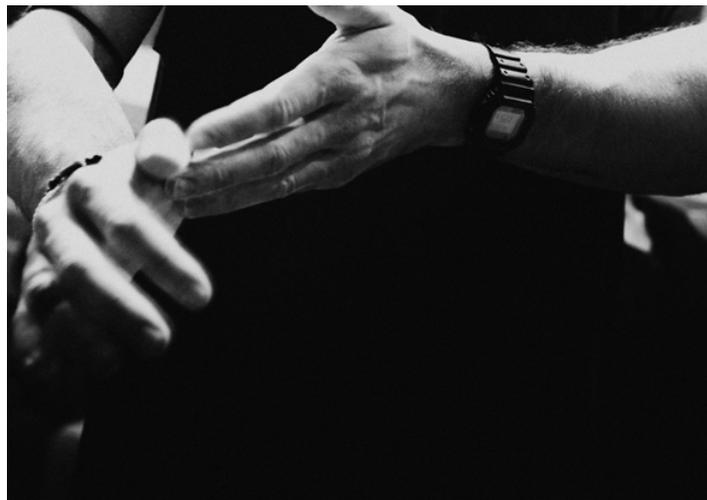
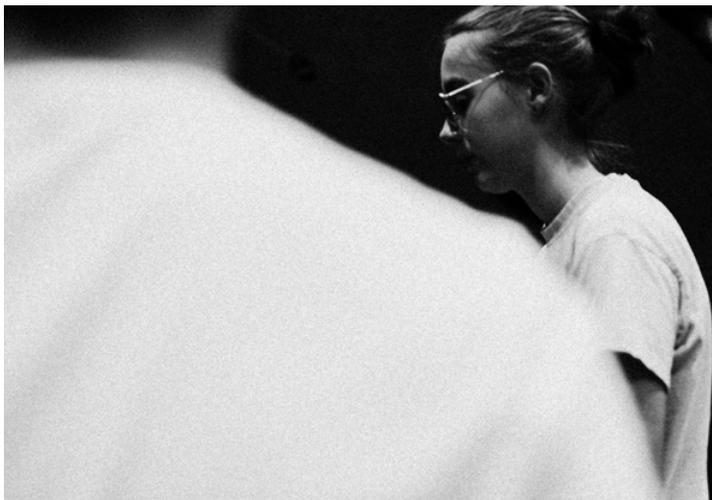
Courant 2025, la salle d'escalade dans laquelle je grimpe moi même a organisé sa compétition annuelle.

Alors, au lieu d'y participer en tant que grimpeur, j'ai décider de démarcher la salle pour leur proposer de documenter l'évènement.

Emballés par la proposition, ils me laissèrent carte blanche pour retranscrire en images l'ambiance de cette compétition.

Mon premier pas dans la captation de l'escalade  
Certainement pas le dernier.

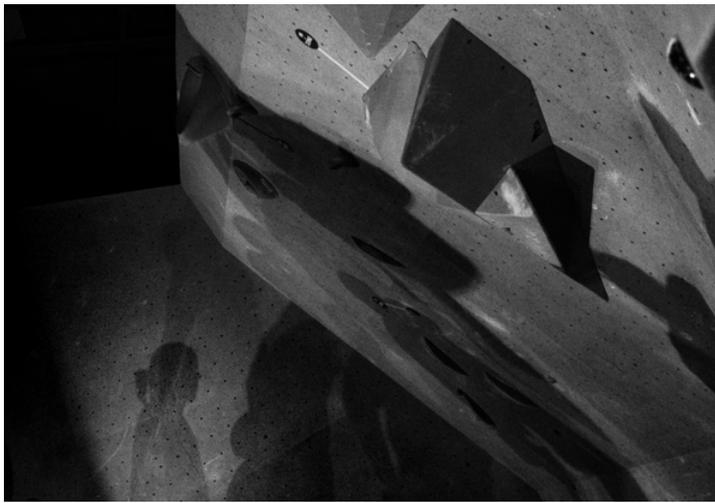
# /Qualifications



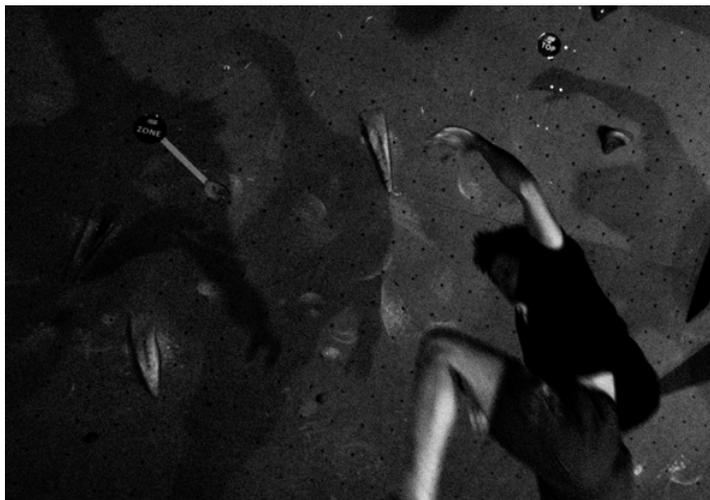
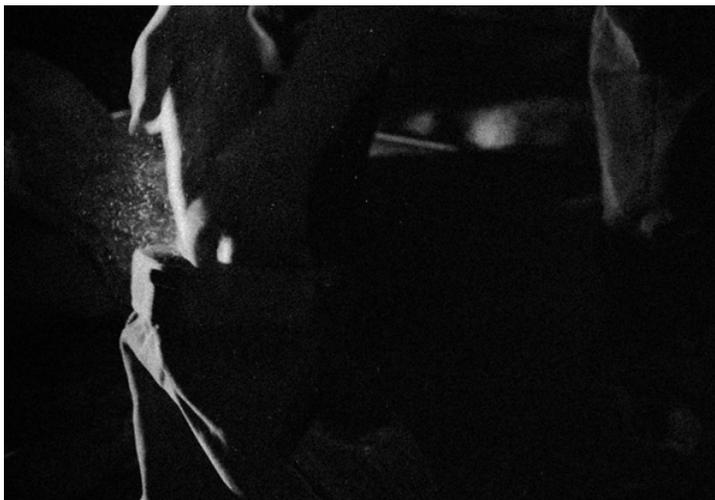
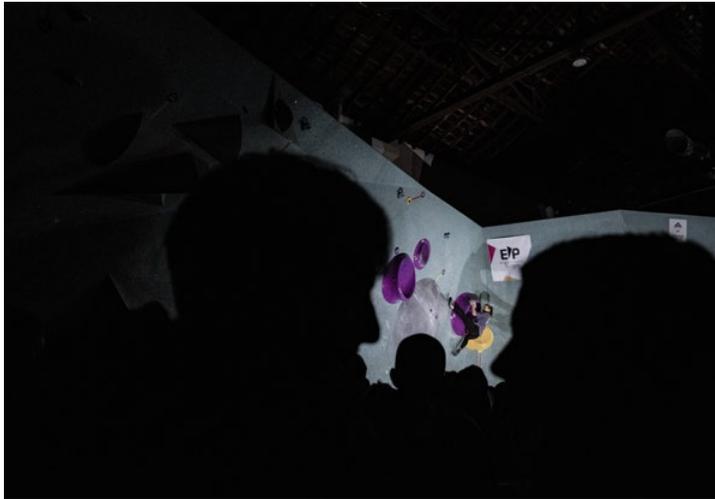


20

BEYOND BELIEF  
- COMP -



/Finales





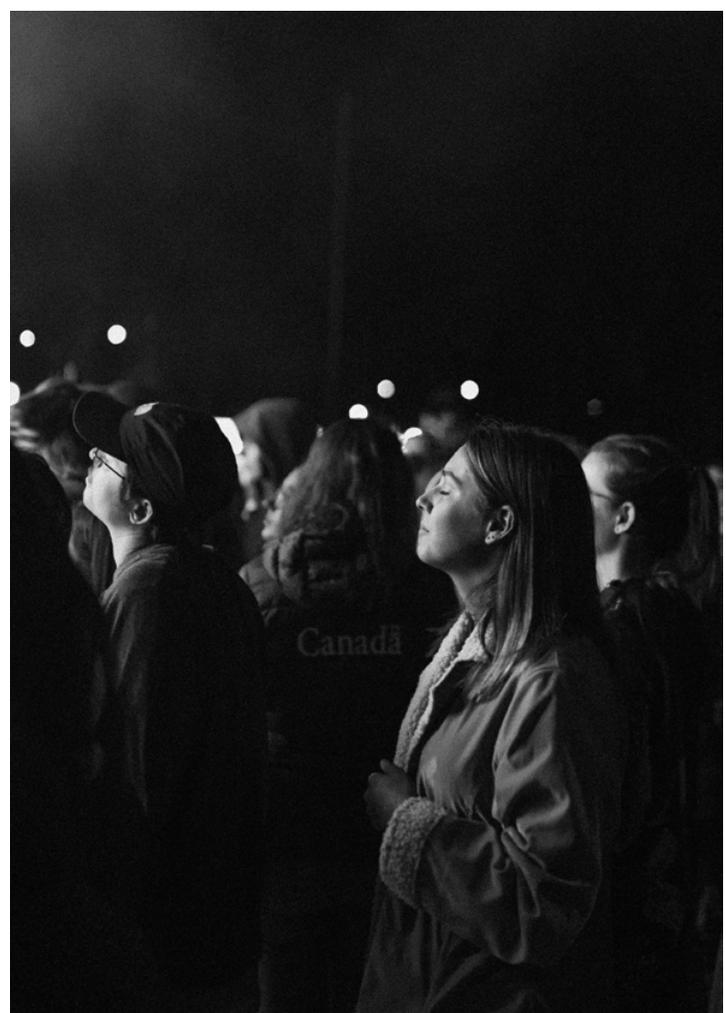
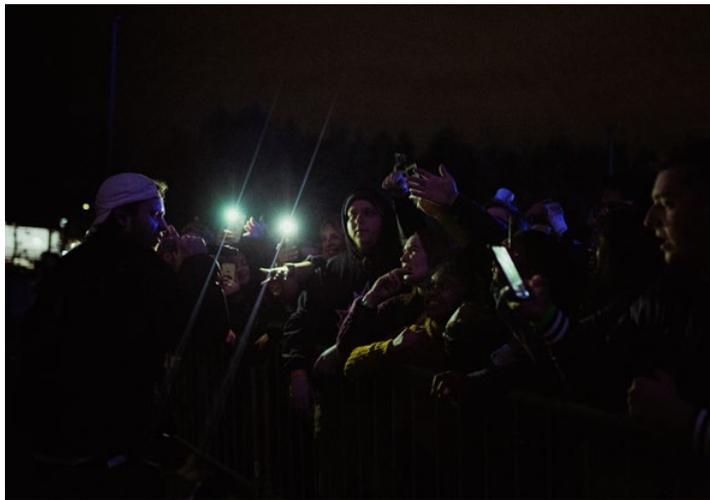


- | Rêve d'insignifiance.
- | Au milieu du silence.
- | Le trou du Glaz.
- | Mroc - Boulder comp.
- | **[MZKLive.]**

De 2017 à 2019 j'ai fait parti d'un collectif de photographe axé autour du monde de la musique nommé «MZKLive».

Via ce collectif, j'ai pu m'initier à la documentation de concerts puis en écrire des articles.

Une expérience riche de sens qui m'aura permis de découvrir tout un monde.







par Svertrev